



Profesional de la restauración, formada en **Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Pintura**, con **20 años** de experiencia **gestionando, dirigiendo y restaurando obras complejas y de alto valor económico y emocional** enfocado en antigüedades públicas y privadas. **Experta en la recuperación de pintura y mobiliario de madera**, respaldada por una gran **experiencia en restauración de arte**, y en concreto el aragonés.

Amplio dominio en el control de cualquier tipo de técnica de restauración y decorativa, además **combinar el aspecto estético y emocional con la formación lúdica, no académica**, para fomentar habilidades y que el propio alumno sea su propio restaurador.



COMPETENCIAS CLAVE Y AGREGACIÓN DE VALOR

Perfil técnico y formador, con una visión global para la perfecta restauración de las antigüedades.	Gestión y coordinación de proyectos de restauración de pequeño formato.	Formación lúdica, no académica de alumnos para su propio desarrollo en técnicas de restauración.	Enfoque en pintura y mobiliarios de gran valor económico y emocional
Definición de la mejor estrategia de restauración para cada antigüedad atendiendo a su estado y valor.	Identificación de problemas y toma de decisiones para la aplicación de la mejor técnica de restauración	Capacidad de entendimiento y de comunicación con el cliente, entendiendo las necesidades reales y aportando confianza.	Aportación de materiales de altísima calidad aptos para cualquier condición del objeto.

EXPERIENCIA PROFESIONAL



RESTAURARIUM (Zaragoza, España)

Fundadora – Restaurarium | Junio 2008 – Actualidad

Desde junio de 2008, responsable de la **dirección y gestión** del estudio-taller y expositor **Restaurarium**, situado en la calle Tenor Fleta 116 de Zaragoza. **Gran Profesional en la recuperación, conservación y devolución de la completud física y artística** de las piezas y obras de arte propuestas. Restableciendo de forma idónea la belleza y esencia de los pequeños tesoros de los cuales tenemos un vínculo especial.

Creativa, para conseguir de forma adecuada el estilo propuesto, apoyándome en un modelo acorde para conseguir el acabado final óptimo.

- Gestión de un **presupuesto óptimo** acorde a la dificultad y exigencia de la casuística del objeto.
- **Pintados artesanales** sobre muebles con decapé, desgastados, envejecidos con pátinas y ceras, tintantes, estarcido, plantilla.
- Domino y aplicación de múltiples **técnicas de arte** decorativas, como: dorado al agua, al mixtión, efectos metalizados, etc.
- Disponibilidad de **técnicas de embellecimiento** con la finalidad de mejorar el mueble a recuperar.
- **Venta** de gran variedad de piezas con encanto, todos ellos recuperados y restaurados por mi misma, con la aplicación de diferentes técnicas.
- **Escuela y Taller** para la restauración propia aplicando y respetando los criterios de restauración vigentes.
- **Supervisión** de la correcta ejecución de la restauración del **alumno**, incluyendo la definición de la estrategia óptima para el objeto, aportando el material adecuado para cada caso.
- **Desarrollo de las habilidades** para cada estudiante, transmitiendo el conocimiento adecuado para cada obra en la que esté interesado en recuperar.

PROYECTOS LIDERADOS:

➔ **El tuyo propio** tanto si es algo especial que puedes encontrar en nuestra exposición, como si se trata algo de valor tuyo propio que quieres recuperar su esplendor, soy tu líder y colaboradora del proyecto.



RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA Y PATRIMONIO CULTURAL

Gestora de los trabajos de recuperación y renovación | Junio 2003 - ACTUALIDAD

Diversos trabajos de restauración de **bienes culturales** de gran valor económico y social participando activamente en las tareas necesarias para la **recuperación de patrimonio** o de valor de múltiples objetos que precisaban de una restauración de precisión. Entre las que destaco las siguientes:

- **Órgano** de la Basílica de Nuestra Señora del **Pilar** de Zaragoza. **RESTAURARTE** | Mayo 2007 - Julio 2007
- Claustro de San Pedro de Teruel. **LA CATEDRAL C.S.P.** | Noviembre 2007 - Abril 2008
- **Retablo de San Felipe Neri del S.XVI** en la Parroquia de **San Miguel de los Navarros** de Zaragoza. | Agosto 2005 - Octubre 2005
- Restauración del yacimiento **arqueológico Romano de Celsa** en Zaragoza. **CTA** | Junio 2005 - Agosto 2005
- **Retablo** de la Iglesia Parroquial de **Riglos – Retablo de Santa Elena del S.XVII** en Sallent de Gállego _ Huesca. **TESERA** | Octubre 2004 - Junio 2005
- **Retablo** de la Virgen de la Puerta de la **Iglesia de Longares** de Zaragoza. **ANTIQUÉ** | Julio 2004 - Octubre 2004
- **Púlpito y Tallas Barrocas** de la **Iglesia de San Gil** de Zaragoza. **ANTIQUÉ** | Diciembre 2003 - Julio 2004
- **Restauración del Retablo del Altar Mayor** de la **Iglesia de San Gil** de Zaragoza. **ANTIQUÉ** | Diciembre 2003 - Febrero 2004
- **Restauración de esculturas policromadas y de pinturas del S.XVII y S. XVIII** de la **Colegiata de Borja** de Zaragoza. **TALLER DE RESTAURACIÓN** | Mayo 2002 - Agosto 2002
- Múltiples piezas y cuadros **pictóricos de gran valor**; Bernardino Montañés, Isidre Novell, etc. **PARTICULAR** | Junio 2003 –ACTUALIDAD



CLASES / TALLER en Restauración y Bellas Artes (Zaragoza, España)

Responsable en formación y guiado del Alumno | 2006 - Actualidad

Gestionando el Estudio-Taller ubicado en **Restaurarium** para que los propios alumnos puedan devolver a un objeto el estado o circunstancia en que se encontraba inicialmente, reviviendo y revalorizando una obra de arte.

- Restauración mediante la intervención directa o indirecta , dentro del estudio, siguiendo y respetando los criterios de restauración idoneo para el objeto a tratar.
- Renovación y Transformación siempre tratando las piezas con profesionalidad y cariño con la finalidad de restablecer su estado original o un nuevo aspecto actualizado al gusto del cliente.
- Innovación en técnicas y diseños aplicados a la vida del mueble y de todos los demás elementos ornamentales que configuran un espacio.
- Apoyo técnico y creativo para ayudar al alumno a realizar de la forma más satisfactoria la renovación y restauración de su objeto de valor.
- Aportación de material auxiliar de gran calidad para disponer en todo momento de las herramientas y accesorios más adecuados al trabajo a realizar.
- Ambiente de formación y de trabajo idóneo para conseguir el confort y seguridad del alumno y que se sienta cómodo realizando sus tareas, disponiendo de un espacio generoso y amplio donde trabajar de una manera más acorde al volumen del objeto.

FORMACIÓN



ESCUELA Superior Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Especialidad en Pintura | Huesca; 2003



Departamento de
Química Física
Universidad Zaragoza

UNIZAR - Escuela Universitaria de Químicas
Hasta tercer curso en Ciencias Químicas | Zaragoza; 2000

TECNOLOGÍA & METODOLOGÍA

Pintados Artesanales con decapé

Desgastados envejecidos con pátinas

Ceras tintantes

Estarcido con finalidad de decoración

Plantilla para estampado con múltiples patrones

Creatividad basada en modelo de apoyo

IDIOMAS

Español	●	●	●	●	●	●	●	●	nativo
Alemán	●	●	●	●	●	●	○	○	competencia profesional completa
Inglés	●	●	●	●	○	○	○	○	competencia básica

CERTIFICACIONES

Otros Títulos y Formaciones en:

- **Limpieza de las superficies Polícromas**
- **Conservación y Restauración de muebles y técnicas pictóricas tradicionales**
- **Restauración de Bienes Arqueológicos**